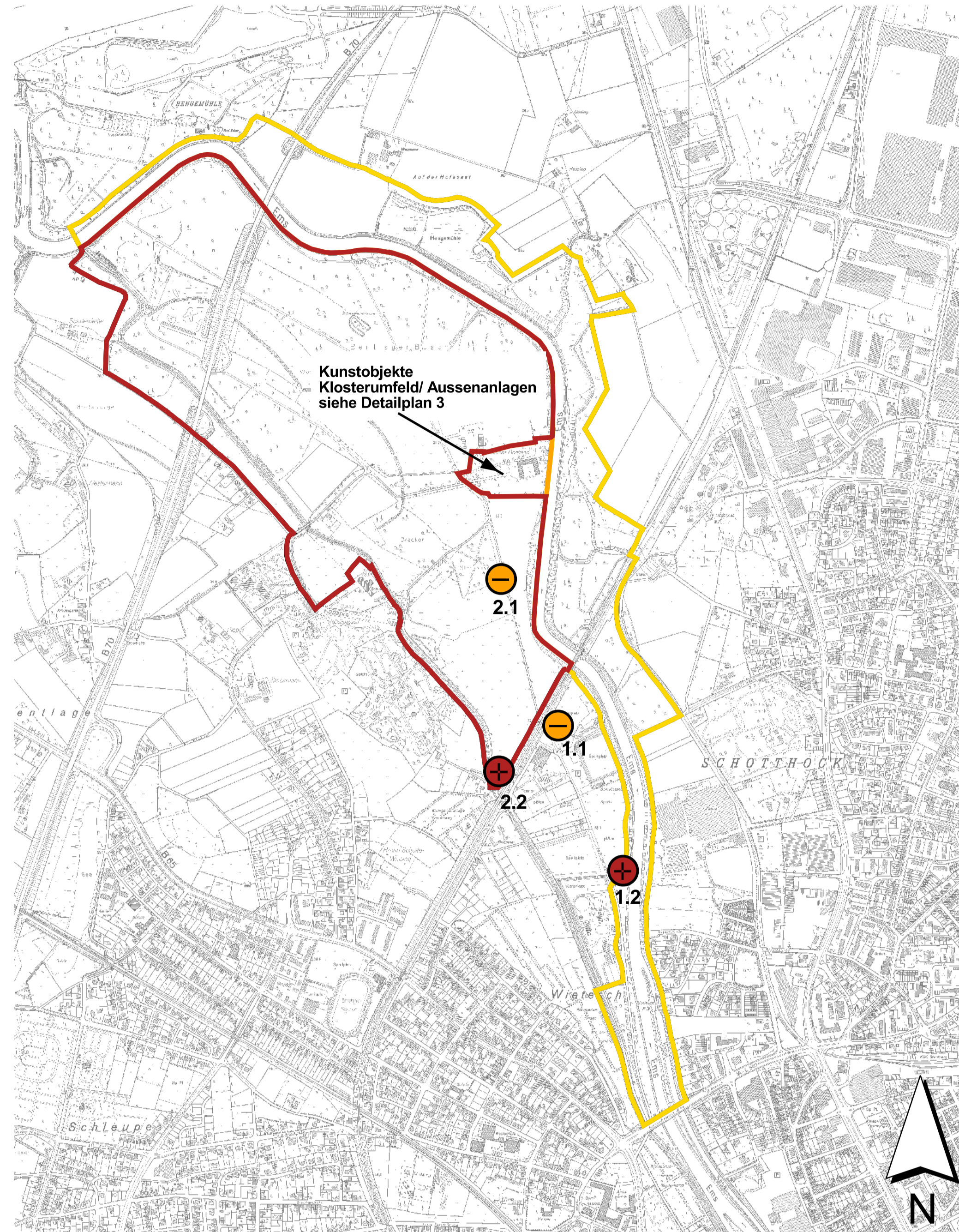


1. Abgrenzung Teilbereiche

1: 10.000

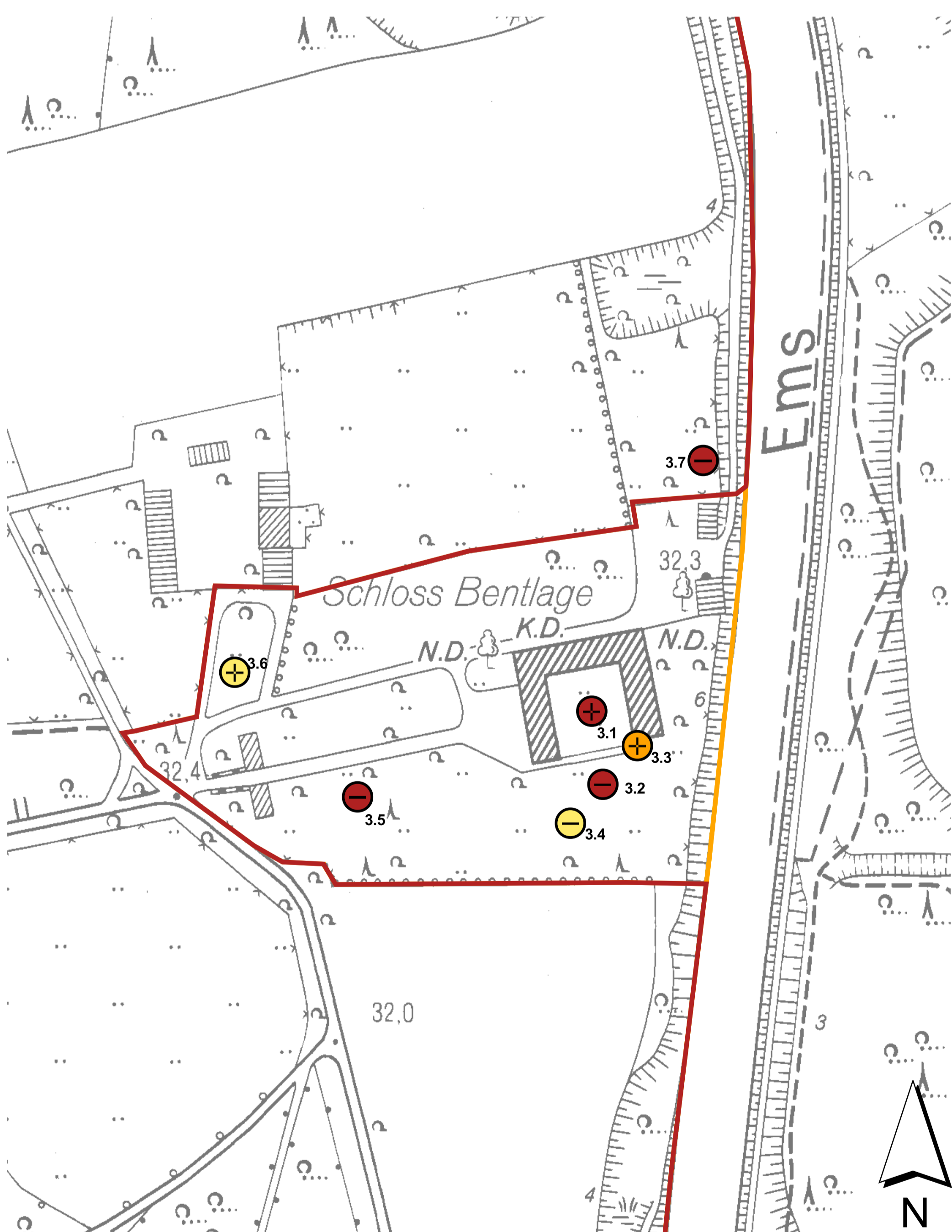
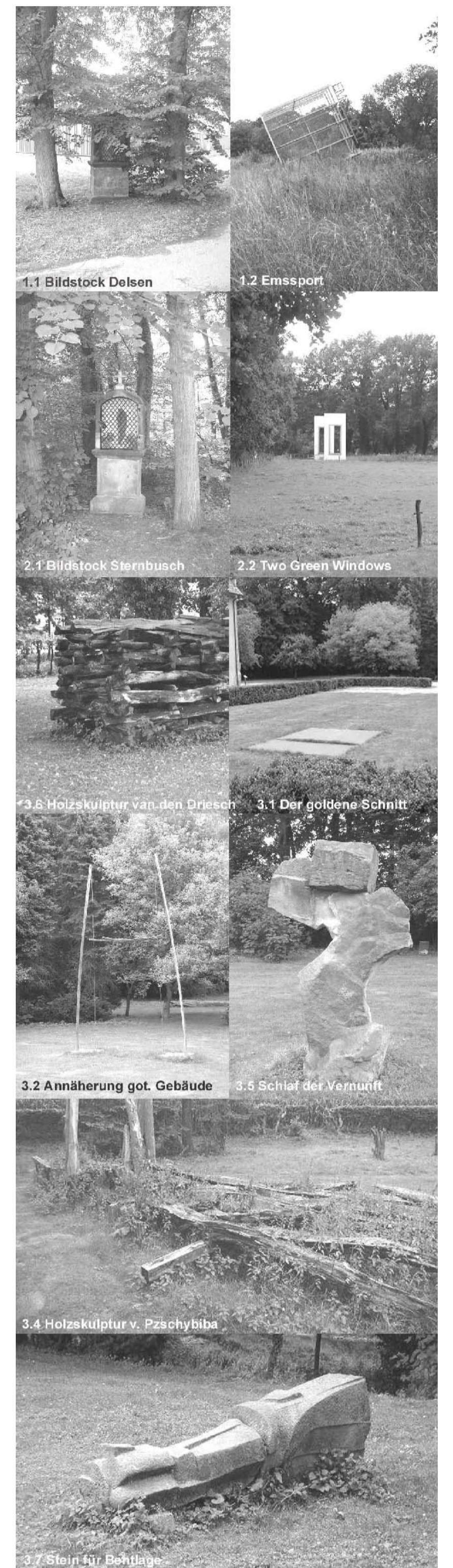
- 1.1 Untersuchungsgebiet
- Bereiche
- Klosterumfeld Aussenanlagen
 - Klosterinsel Bentlage
 - Weiteres Umfeld Klosterinsel



2. Bestand Kunst Gesamtbereich

1: 10.000

- A. Bestand
- a) Bereiche
- Klosterumfeld Aussenanlagen
 - Klosterinsel Bentlage
 - Weiteres Umfeld Klosterinsel
- b) Objekte
- 3.1 siehe Nummerierung Tabelle
- B. Bewertung
- a) Typus
- historisch
 - dauerhaft
 - temporär
- b) Wahrnehmbarkeit
- eingeschränkt
 - erfüllt



3. Bestand Kunst Bereich Aussenanlagen Kloster

1: 1.500

- A. Bestand
- a) Bereiche
- Klosterumfeld Aussenanlagen
 - Klosterinsel Bentlage
 - Weiteres Umfeld Klosterinsel
- b) Objekte
- 3.5 siehe Nummerierung Tabelle
- B. Bewertung
- a) Typus
- historisch
 - dauerhaft
 - temporär
- b) Wahrnehmbarkeit
- eingeschränkt
 - erfüllt

Bestandserfassung und Bewertung Kunstobjekte

Bewertungskriterien

1. Typus
- H Historische Objekte: Relikte Klostergebäude und historische Bildstöcke 17. Jhd.
 - D dauerhaft konzipierte Kunstobjekte
 - T temporär konzipierte Kunstobjekte

2. Standort - Visuelle Wahrnehmbarkeit und Wirkung

- + erfüllt
- eingeschränkt

1. Bestand Kunstobjekte / Skulpturen im weiteren Umfeld Klosterinsel

Nr.	Künstler	Objekttitel	Zeit	Standort	Stifter / Herkunft	Typus	Wahrnehmbarkeit
1.1	Bernd Meyering	Bildstock	17. Jhd.	Delsen	historisch	H	-
1.2	Via Lewandorsky	Emssport	2001	Sportanlage Ems	Skulptur Biennale Münsterland	D	+

2. Bestand Kunstobjekte / Skulpturen Klosterinsel Bentlage

Nr.	Künstler	Objekttitel	Zeit	Standort	Stifter / Herkunft	Typus	Wahrnehmbarkeit
2.1	Unbekannter Künstler	Bildstock	17. Jhd.	Sternbusch	historisch	H	-
2.2	Vitório Mesina	Two Green Windows	2001	Rahndamm Saltenkanal	Skulptur Biennale Münsterland	D	+

3. Bereich Kunstobjekte / Skulpturen Außenanlagen Kloster Bentlage

Nr.	Künstler	Objekttitel	Zeit	Standort	Herkunft / Stifter	Typus	Wahrnehmbarkeit
3.1	Peer Christian Stuewe, Jupp Ernst	Der Goldene Schnitt	1994	Klosterhof	Carnac-Projekt Förderverein, Stifter: Hr. Dr. Bernd Windhoff	D	+
3.2	Thomas Poggenhans	Versuch einer Änderung an ein teilweise gotisches Gebäude	1986	Wiese södl. Klosterhof	Künstlerworkshop Förderverein	D	-
3.3	-	Altstein	-	Westhof Kloster	historisch	H	+
3.4	Hannah Pzsohybiba	Holzskulptur - Strandgut (temporär)	-	Wiese södl. Klosterhof	Künstlerworkshop Förderverein	T	-
3.5	Werner Rabering	Schlar der Vernunft	1986	westliche Vorzone Kloster	Künstlerworkshop Förderverein, Stifter: Firma Kumpers	D	-
3.6	Heinrich van den Däsch	Holzskulptur - ohne Titel (temporär)	-	südlich Ökonomie	historisch	T	+
3.7	Jupp Ernst	Stein für Bentlage	1986	Wiese nördliche Remise	Künstlerworkshop Förderverein	D	-

Tabelle Bestandsbewertung Kunstobjekte

PROJEKT:
Pflege-, Entwicklungs- und Gestaltungsplan Umfeld Schloß/Kloster Bentlage

AUFTRAGGEBER:

Stadt Rheine
Klosterstraße 14
48431 Rheine



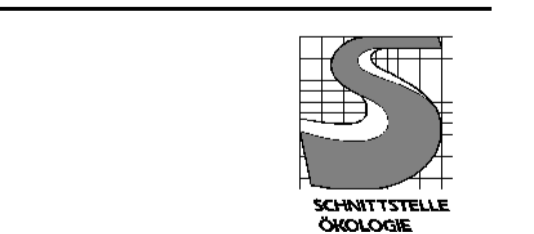
PLANER:

wbp Landschaftsarchitekten Ingenieure
Nördring 49
44789 Bochum
Tel. 0234 96299-0
Fax 0234 96299-25



Büro für ökologische
Planung und Beratung

Johannerstr. 16
44787 Bochum
Tel.: 0234/96476-0
Fax: 0234/96476-55



Institut für Geschichte
und Theorie der
Landschaftsarchitektur
Obereisenstr. 10
CH-8540 Rapperswil
Tel. 0041 55 2224976
Fax 0041 55 2224400



THEMA	3. ANALYSE ERHOLUNG / KUNST
PLANTITEL	Bestandsbewertung Kunst
PLANNR.	3.5
MAßSTAB	1 : 10.000 / 1 : 1.500
DATUM	03-2005
VERFASSER	wbp Landschaftsarchitekten Ingenieure / gez. IS, PT